

ART
ZOYD
STU-
DIOS

Centre
de création
musicale



EN AVANT!

PRODUCTION

PAYSAGES DES ENFERS



Musique originale
Gérard Hourbette
Kasper T. Toeplitz

Chorégraphie
Myriam Gourfink

Infographie
Anne Van den Steen

Caméra
Francesco Galavotti

Un film de
Dominik Barbier

Direction de production
Monique Hourbette-Vialadieu

Production
Art Zoyd Studios - Fearless

Tout coule et chaque image est une forme errante
Ovide, Métamorphoses XV

www.artzoydstudios.com
www.gallery.artzoydstudios.com

PAYSAGE DES ENFERS

Tout coule et chaque image est une forme errante
Ovide, Métamorphoses XV



En chapitres qui s'ajouteront au fil du temps,
Un projet labyrinthe se construit de 2020 à 2022
Sur le thème des architectures imaginaires
A partir de la musique de Gérard Hourbette dans un remix de Kasper T Toeplitz
Avec une chorégraphie de Myriam Gourfink,
Et la participation de la corniste Elena Kakaliagou
Un film de Dominik Barbier



Paysage des enfers

Une dramaturgie musicale

Ce n'est pas d'une déclinaison de la composition de Gérard Hourbette, déjà présentée dans le coffret de cinq disques "Phase V" qu'il doit s'agir dans ce projet Vidéo et Musique du "Paysage des Enfers", pas plus que d'un remix, d'une adaptation. C'est le terme de transmutation qui me vient à l'esprit, non pas rhabiller avec des couleurs peut être plus actuelles un projet existant, mais lui insuffler une autre vie, sans nier son passé.

Là où la version originale n'était que musique (disque), mais visait déjà une forme scénique, c'est une présentation électronique – en partenariat avec la vidéo – qui a été décidée pour ce projet. Les musiques préexistantes ne sont pas tant arrangées que superposées, amalgamées à des matériaux musicaux neufs, d'origine purement synthétique pour certains, instrumentaux pour d'autres (basses, percussions, cuivres), mais instruments comme gorgés d'électronique, sursaturés des déclinaisons d'eux mêmes, pour une musique qui, plus que "reconstruction" est une avancée en parallèle de deux mondes (sonores) fondus en un seul.

L'objet visé final est double ou a une double finalité : d'une part un film vidéo qui peut se prêter à des visionnages et écoutes répétées, en privé, mais également son inscénisation monumentale, sur grand écran et avec système sonore puissant (et imposant, acteur à part entière du projet), dans lequel l'éventuelle présence humaine (une danseuse, un musicien) ne pourra paraître que minuscule et solitaire.

Visions, surgissements, apparitions, disparitions.
Parcelles brillantes, éclats fugaces.
Une errance poétique dans des
ARCHITECTURES IMAGINAIRES et PAYSAGES DES ENFERS

L'espoir et le désir sont pareils à l'élan du phalène vers la lumière.
L'espoir et le désir du chaos.
Des corps se fondent dans les murs.
Le sable des années, la cendre des baisers.
Des formes palpitent entre l'ombre et la lumière.
Une fois je vis un nuage en forme de montagne en feu.

Dans la chambre après la pluie
Dans le crépitement des messages
Dernières pensées, dernières visions
Dans le sable des dunes radioactives
Dans les bandelettes autour d'un crâne
Dans l'écume grésillante au coeur ténébreux des images
Dans l'arc extatique d'une impossible géographie d'un autre état du monde
L'Eve Aphrodite future dans la splendeur d'une Eros nouvelle.

Dans les taches des murs, les cendres du feu ou les nuages ou la boue :
si tu les considères attentivement, tu y trouveras des idées merveilleuses,
batailles d'hommes ou d'animaux, paysages et des choses monstrueuses,
telles que des diables et autres choses semblables,
car dans les choses confuses l'esprit trouve matière à de nouvelles inventions».

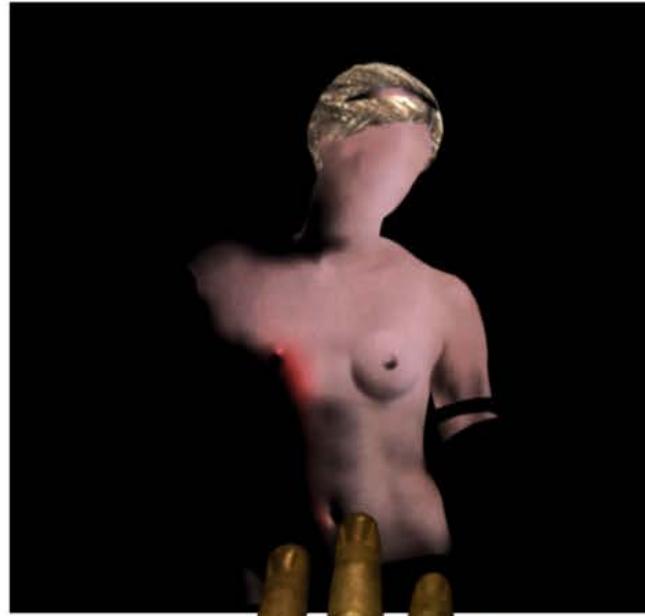


Leonard de Vinci, Carnets PAYSAGES DES ENFERS
Musique originale : Gérard Hourbette / Kasper T. Toeplitz
Chorégraphie : Myriam Gourfink
Infographie : Anne Van den Steen
Camera : Francesco Galavotti
Un film de Dominik Barbier
Direction de production : Monique Valladiou
Production : ART ZOYD STUDIO - FEARLESS

Projet chorégraphique pour *Paysage des enfers* : phase V.

Myriam Gourfink, explore la question du vécu fréquentiel d'une danse : soutenu par le souffle, il s'agit de prendre le temps de sentir chaque variation induite par les transferts d'appuis, de repérer la vibration du moindre froissement d'air lors de l'effectuation du geste, et de se laisser traverser et modifier par l'environnement en l'accueillant. Le temps de la danse est un continuum, délibérément élastique. Ce refus de la scansion a pour conséquence qu'aucune action ne vient accrocher le regard du spectateur, lequel peut avoir l'impression que rien ne change tant la danse est lente. Mais s'il tourne la tête, quitte la danse un instant, lorsqu'il y revient, il découvre un tout autre paysage : il prend alors la mesure de la transformation qui s'opère non seulement chez le danseur, mais aussi, au-delà, dans son propre environnement – physique, mental, sensible.

Paysage des enfers, poussera la lenteur des gestes à son paroxysme. La chorégraphe imagine une présence des corps discrète, comme transparente, pour faire voir et sentir les murs, le sol, le plafond, la lumière. La vocation de la danse serait celle de l'oubli et non de l'effacement. Elle serait ouverte à l'espace, au lieu, à la musique, aux autres. À l'instar d'une interface sa fonction est de faire voir, entendre, sentir. La plupart du temps les danseuses seront comme des « sculptures mortes », leurs mouvements seront réellement imperceptibles, mais cependant très légèrement existants, comme une respiration invisible, une vibration très douce. Ainsi, les sculptures, avec le temps, changeraient imperceptiblement de forme, en une progression d'une lenteur poussée à l'extrême, elles se fondraient dans le sol ou les murs.



CALENDRIER

2020 élaboration de la maquette

2021: élaboration de la moitié du film, tournages chorégraphiques, mixages musique

2022 : réalisation de la seconde partie du film et proposition de diffusion en format cinéma ou live avec un système son piloté en temps réel adapté

CONTACTS

artzoyd@wanadoo.fr

+33 (0)3 27 38 01 89

Centre de Création Musicale

BP 40506 – 17, rue Membrée

59321 VALENCIENNES cedex – FRANCE

<https://artzoydstudios.com/>

<https://gallery.artzoydstudios.com/>

L'Équipe:

Directrice: **Monique Hourbette Vialadieu**

Compositeur associé: **Kasper T. Toeplitz**

Responsable Administrative : **Charlotte Zisseler**

Chargée de développement : **Floriane Legal**

Réalisateur Informatique Musicale :
Oudom Southammavong

ART
ZOYD
STU-
DIOS

Centre
de création
musicale



EN AVANT!

